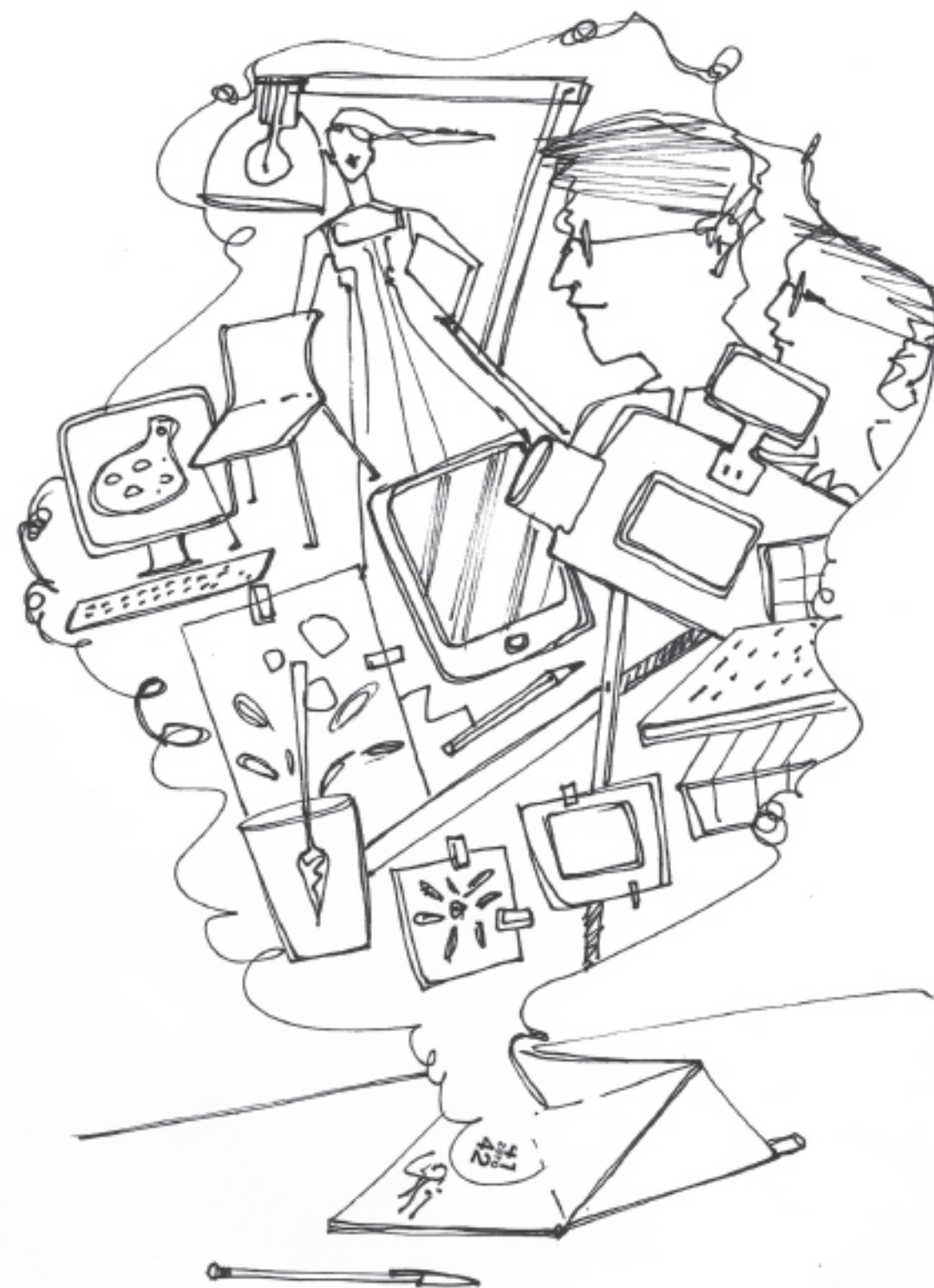


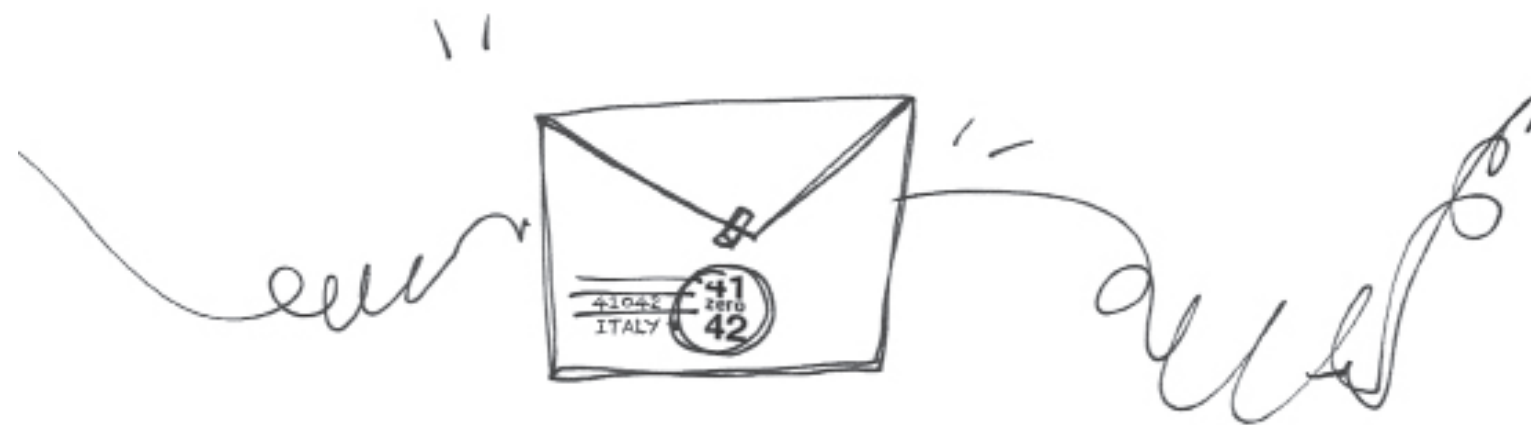
PROGETTO ITALIANO
41
zero
42



A
Y O U N G
I T A L I A N
P R O J E C T







41zero42

La semplicità di un codice d'avviamento postale per identificare un luogo d'appartenenza e tutti i valori che ad esso sono legati. Uno spazio creativo, che mira all'eccellenza del materiale ceramico, all'importanza della sua ricerca e ai suoi contenuti. Un team giovane tenuto unito da interessi comuni. Un linguaggio che prende forma dalla contaminazione di diversi elementi provenienti da svariati contesti. Siamo convinti che per apportare qualcosa di stimolante si debba sia ricercare dentro i propri confini sia fuori da essi. La chiusura è limitante e d'altra parte, pensare che solo il diverso possa essere nuovo è riduttivo. È il giusto equilibrio tra questi due aspetti che ci anima. Quando progettiamo, lo sguardo è rivolto allo spazio, all'atmosfera che deve riflettere; pensiamo che all'interno di un ambiente il nostro obbiettivo sia diventare strumenti al servizio del progetto. Molta importanza viene data al concetto di trasversalità tra le nostre collezioni per dare enfasi al modo di esprimere al meglio il nostro progetto integrato. Il nostro sguardo è ben saldo verso tre direttive: il passato, come memoria e conoscenza pregresse da non dimenticare; il presente, come resa estetica; il futuro, come ricerca tecnologica. Per noi, un'idea o un progetto deve necessariamente trasmettere e veicolare un contenuto, una storia. Così le storie - che ci emozionano, appassionano e che cerchiamo di raccontavi - divengono la linfa della nostra curiosità e creatività. Chiamateci cantastorie, non ci offenderemo.

41zero42

The simplicity of a ZIP code to identify a place of belonging and all the values that are related to it. A creative space, which aims for excellence in ceramics, the importance of his research and its content. A young team held together by common interests. A language that is shaped by the contamination of elements from many different contexts. We are convinced that to make something stimulating to the eye, one should seek outside ones confinements as well as within. Closure is limiting, think that only the "unique" is considered to be new this is reductive. It is the right balance between these two aspects that animate us. When we design, our attention is fixed to space, the atmosphere that it should reflect; we think that within an environment, our goal is to become tools of the project. Importance is given to the concept of being transversal between our collections to give emphasis on the way we want to express our project. Our eyes are focused on three guidelines: the past, for memory and prior knowledge not to forget; the present, for aesthetic; the future, for technological research. An idea or a project needs to transmit and convey content, a story. The stories - that excite us, that we are passionate about and that we try to tell - become the lifeblood of our curiosity and creativity. Call us storytellers, we will not be offended.

M O O D

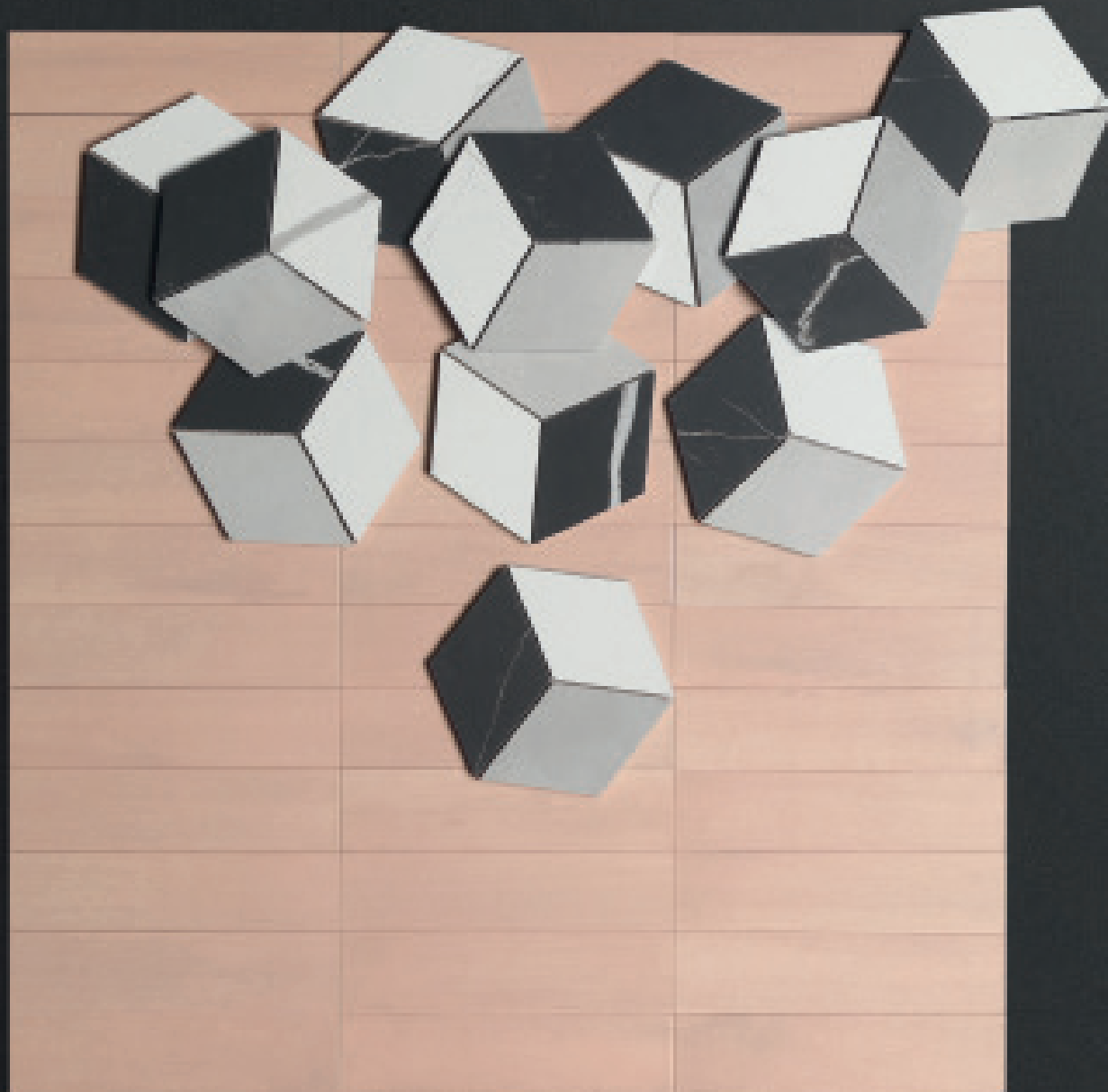
B O A R D



U COLOR U06 - OPEN Luce Bjorn - CLAY41 Plus White



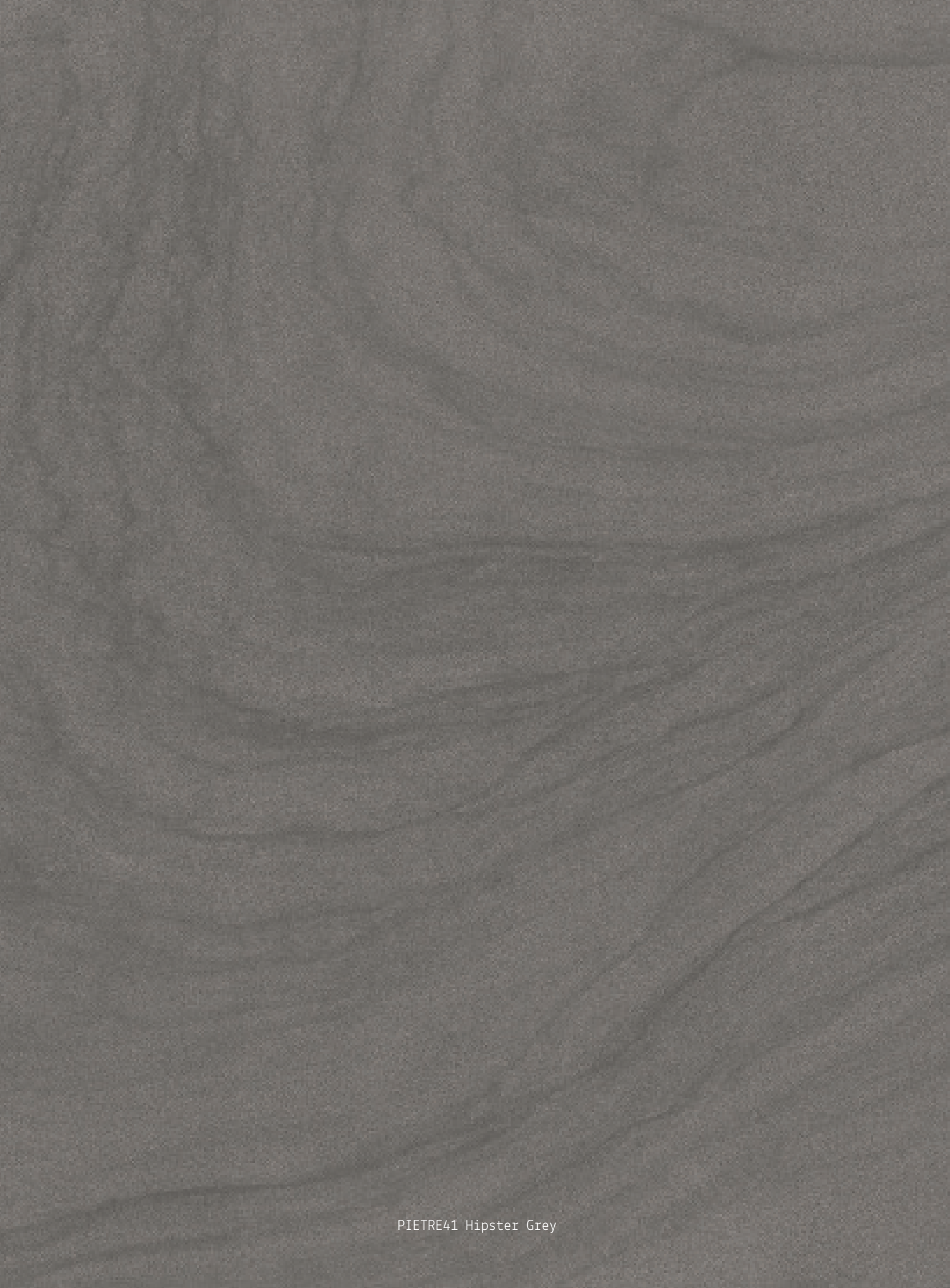
MATE Terra Oliva / Esagona Terra Oliva / Esagona Marmo Bianco / Marmo Nero
SIGNS Mud - U COLOR U39 - OPEN Luce - CLAY41 Grey



U COLOR U18 - MATE Cubo Marmo



U COLOR U40 / U41 / U42 - MATE Mosaico Terra Avorio



PIETRE41 Hipster Grey



OTTO Bianco Goccia / Esagona Mix Bianco - OPEN Luce - PAPER41 Karl



MATE Marmo Nero / Terra Avorio / Esagona Marmo Nero / Esagona Terra Avorio



PAPER41 Musa - U Color U15 - MATE Esagona Marmo Bianco



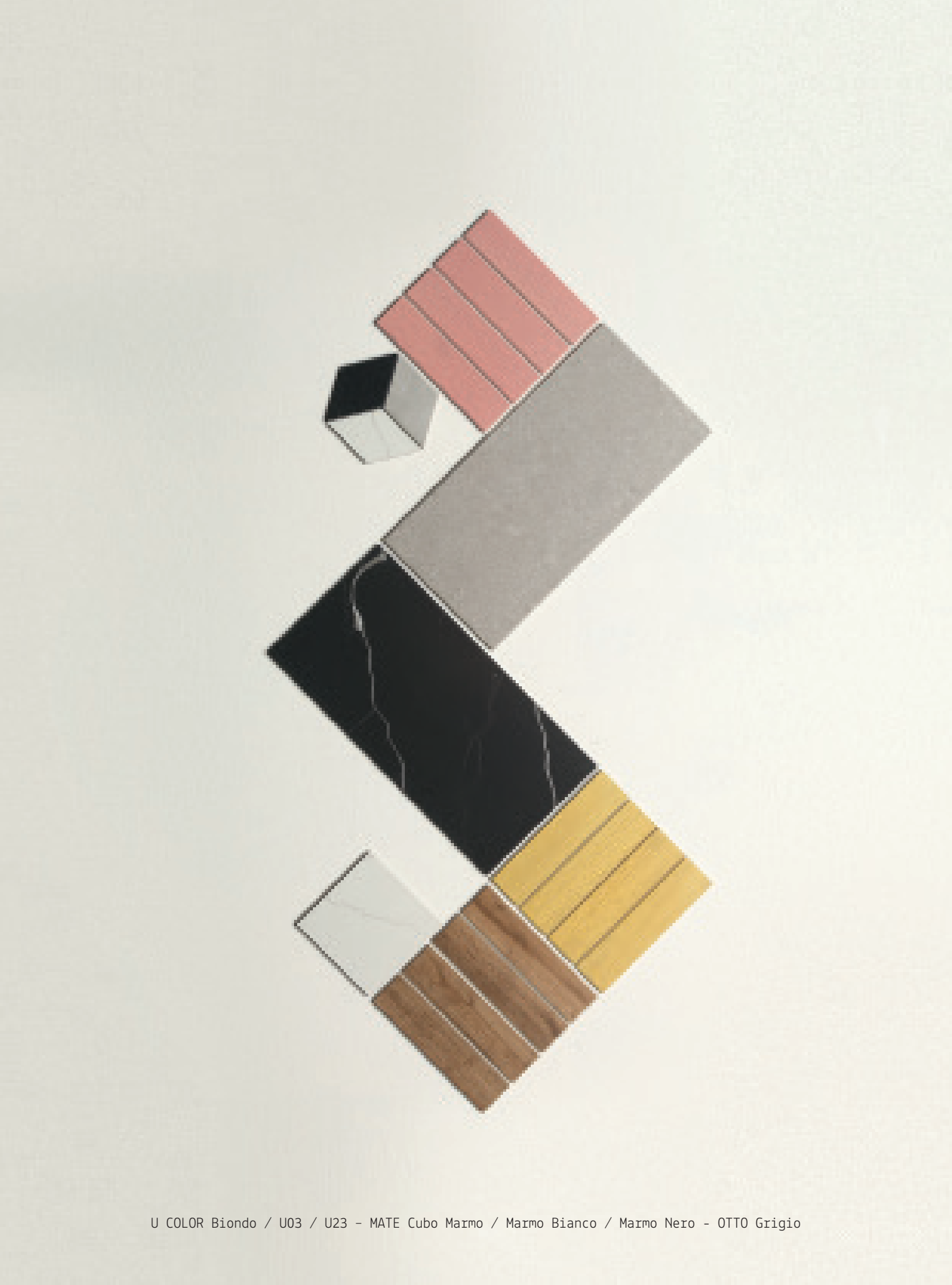
PAPER41 Flora



MATE Terra Fumo / Marmo Bianco / Chevron Marmo Bianco
YAKY Stucco Rtisan / Cenere - U COLOR U52



OPEN Luce - U COLOR Biondo / U23



U COLOR Biondo / U03 / U23 - MATE Cubo Marmo / Marmo Bianco / Marmo Nero - OTTO Grigio



PAPER41 Dario



YAKY Carbo / Narciso - OPEN Luce Lev. / Luce Bjorn - SIGNS Black



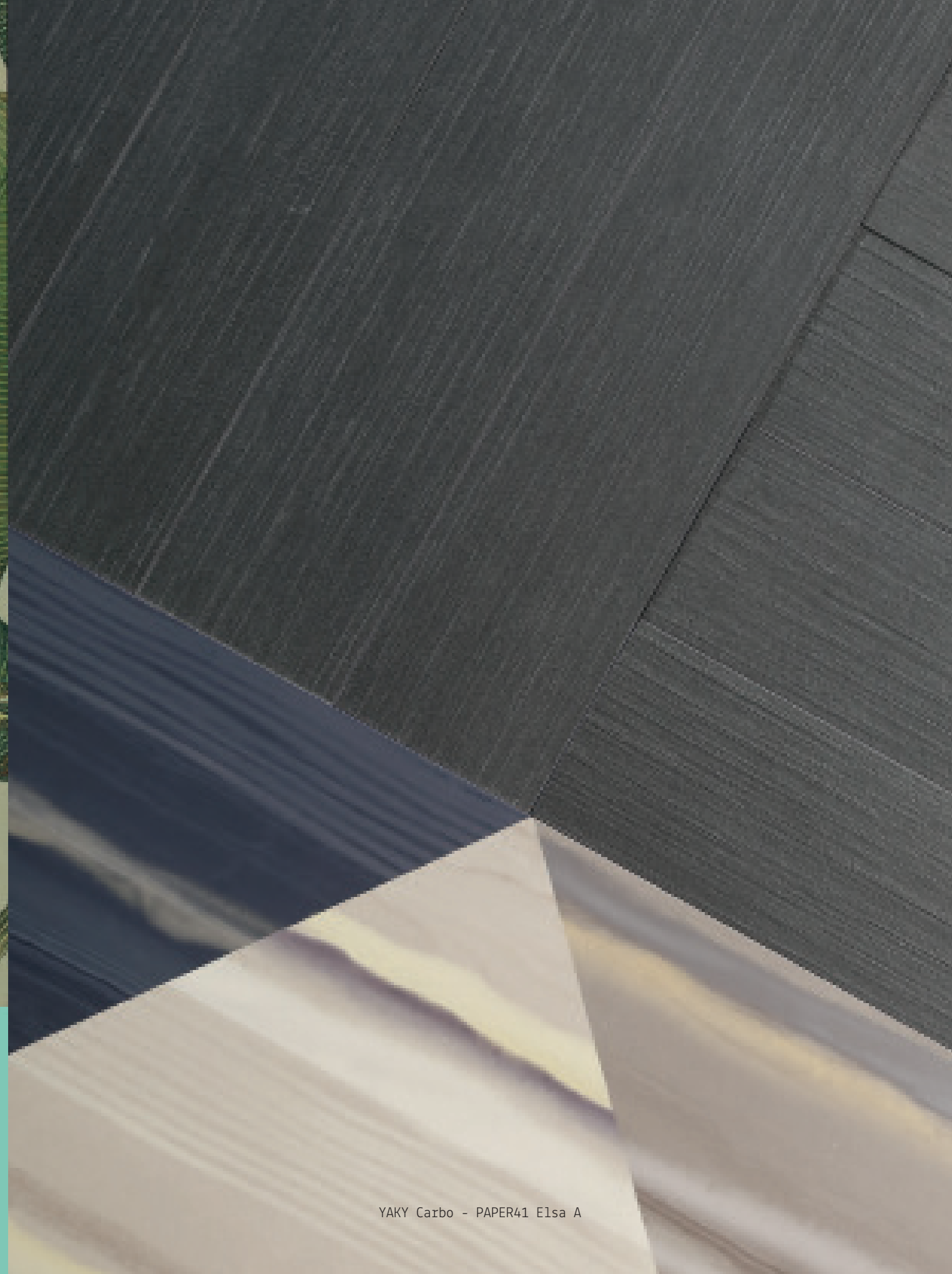
JUMBLE Avorio - U COLOR Bruno - CLAY41 Puls White - YAKY Carbo - MUR041 Sand



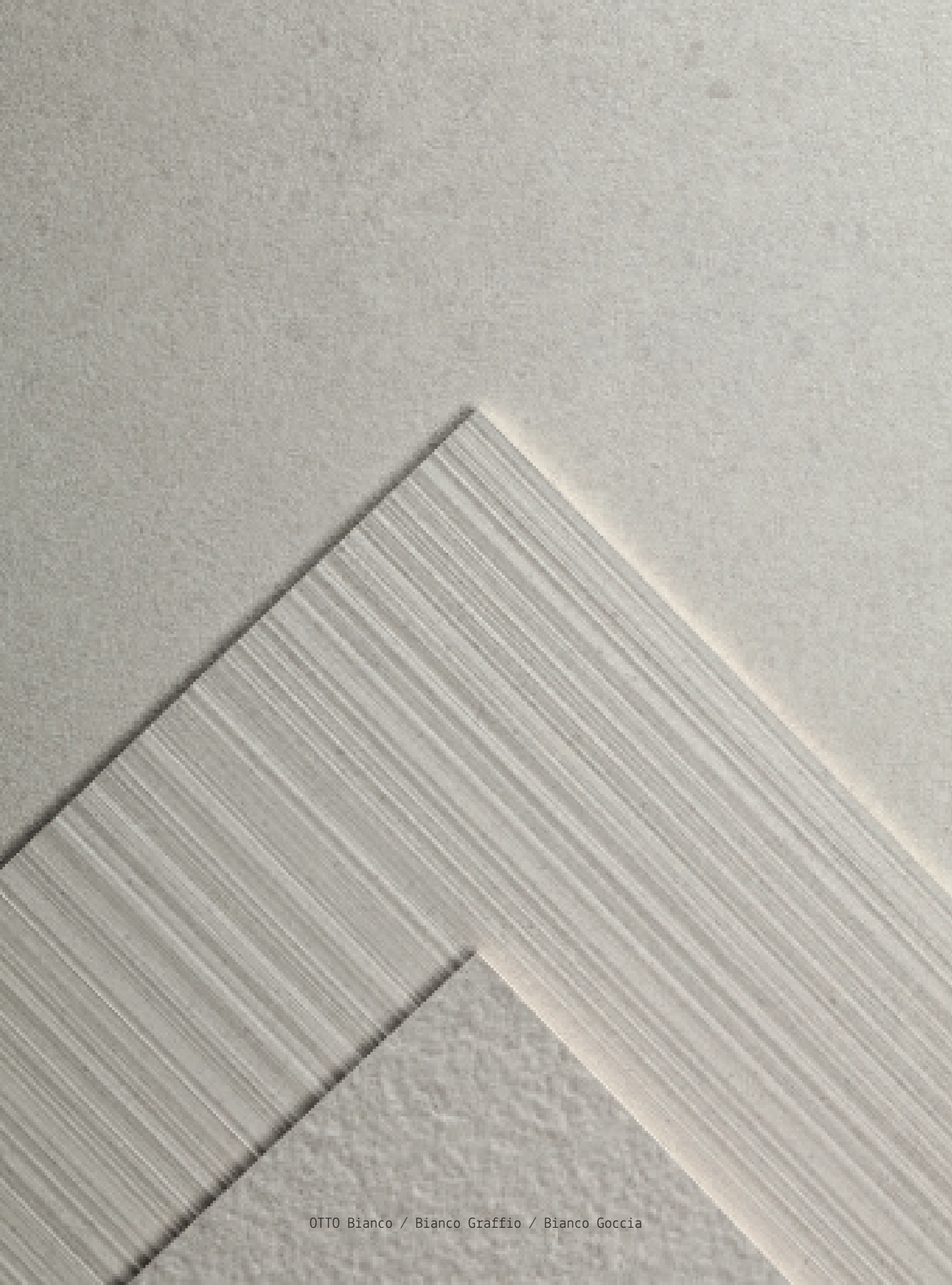
MUR041 Sand / Lava / Olive



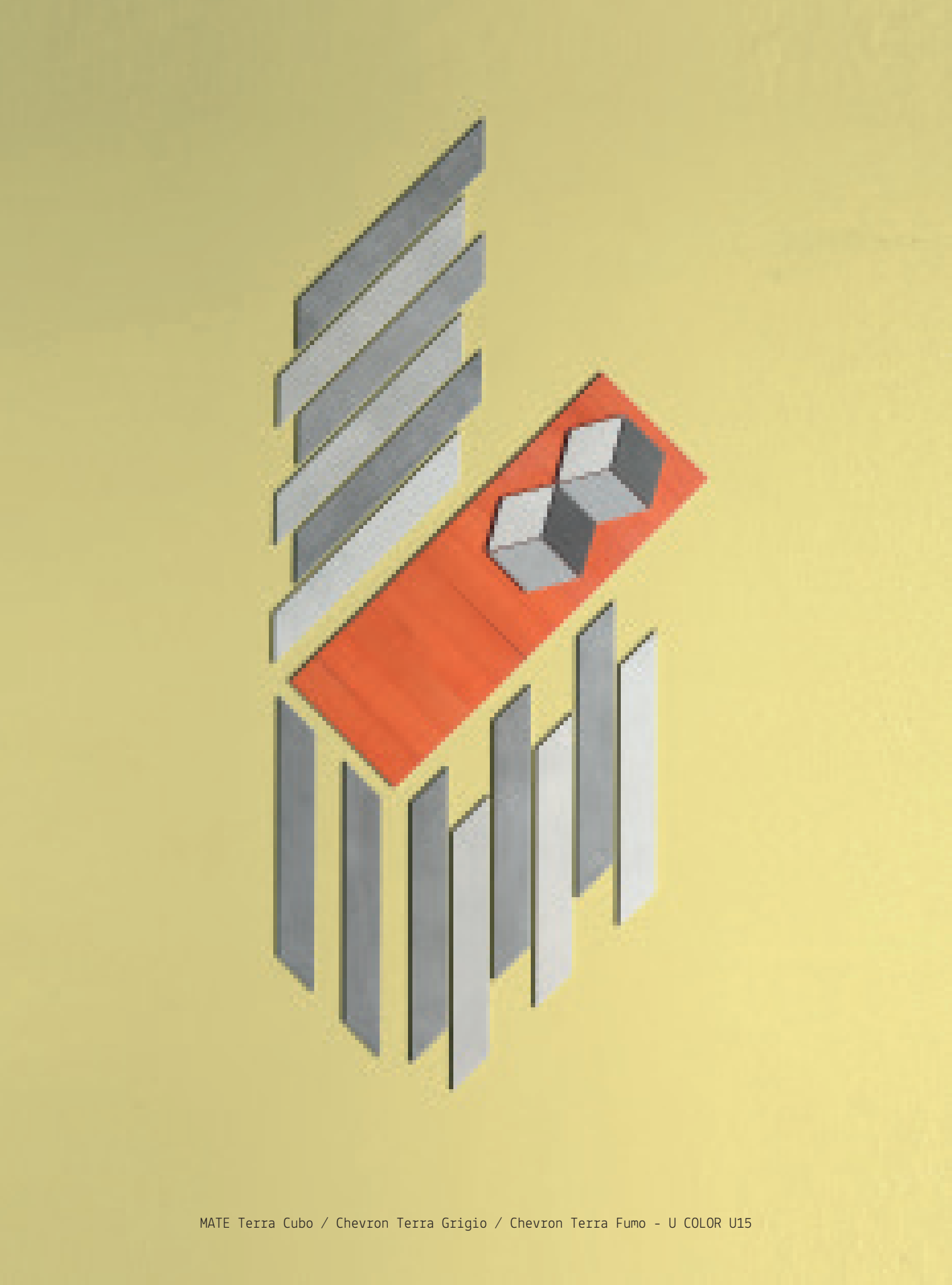
PAPER41 Musa



YAKY Carbo - PAPER41 Elsa A



OTTO Bianco / Bianco Graffio / Bianco Goccia



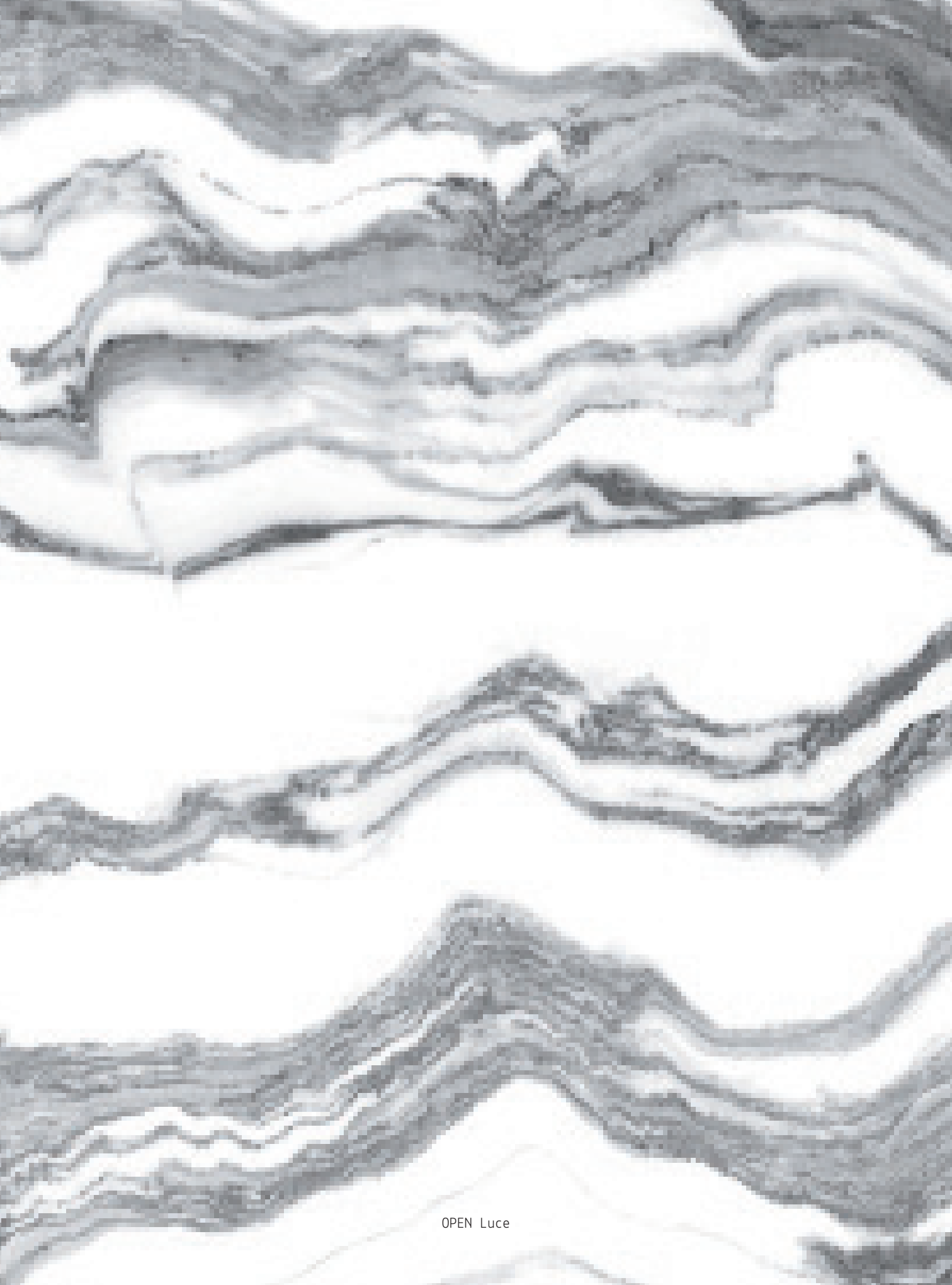
MATE Terra Cubo / Chevron Terra Grigio / Chevron Terra Fumo - U COLOR U15



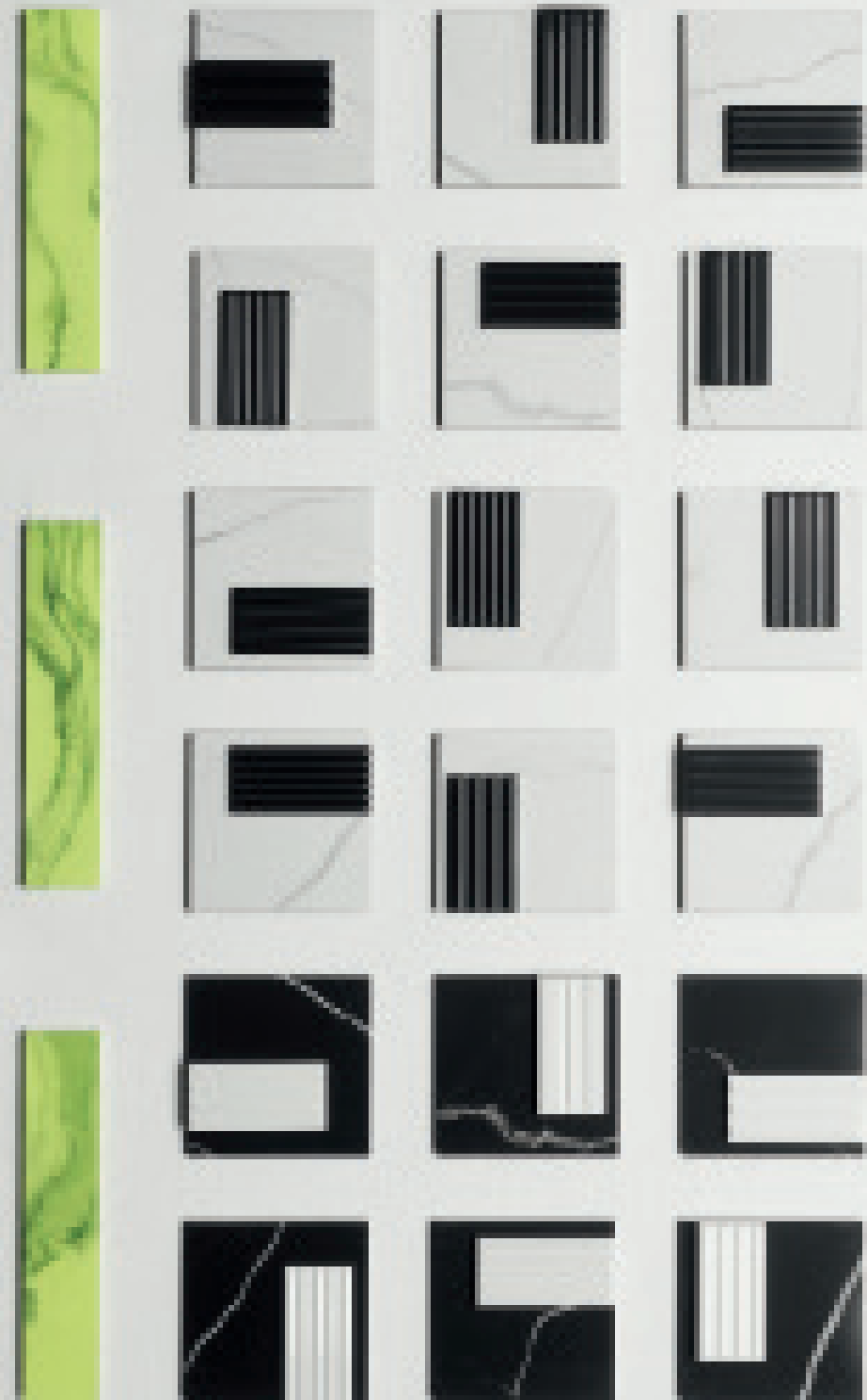
JUMBLE Corten / Mosaic Corten - U Color U40 / U41 / U42



NAVAJO Black - RIGO Mud / Grey / White - U Color U14 / U39



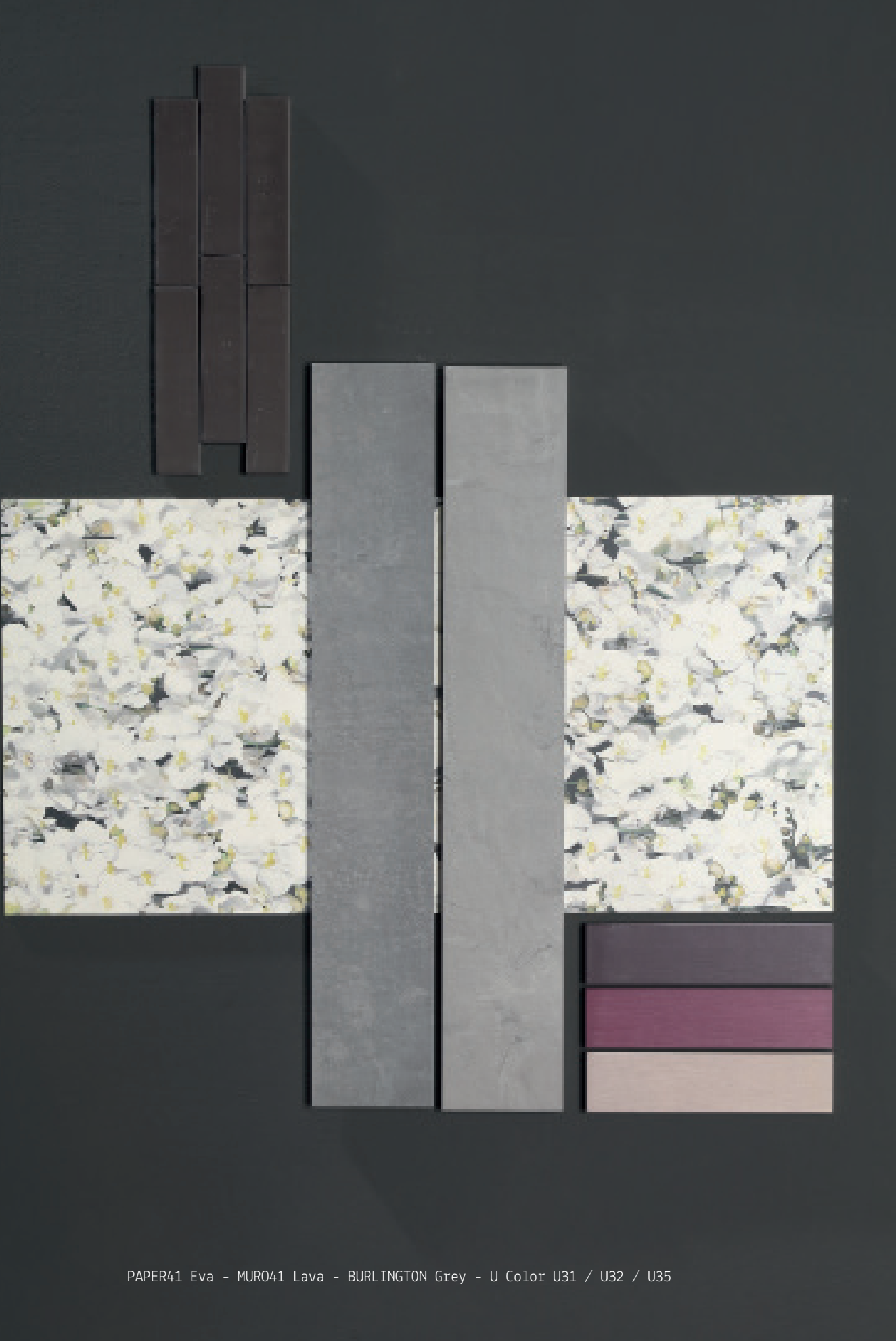
OPEN Luce



MATE Marmo Bianco / Marmo Nero - WIGWAG Black / White - OPEN Luce Andre



CLAY41 Navajo White - WOOD41 White



PAPER41 Eva - MUR041 Lava - BURLINGTON Grey - U Color U31 / U32 / U35



U Color U15 - MATE Fes Marmo Nero - SIGNS Mud / White



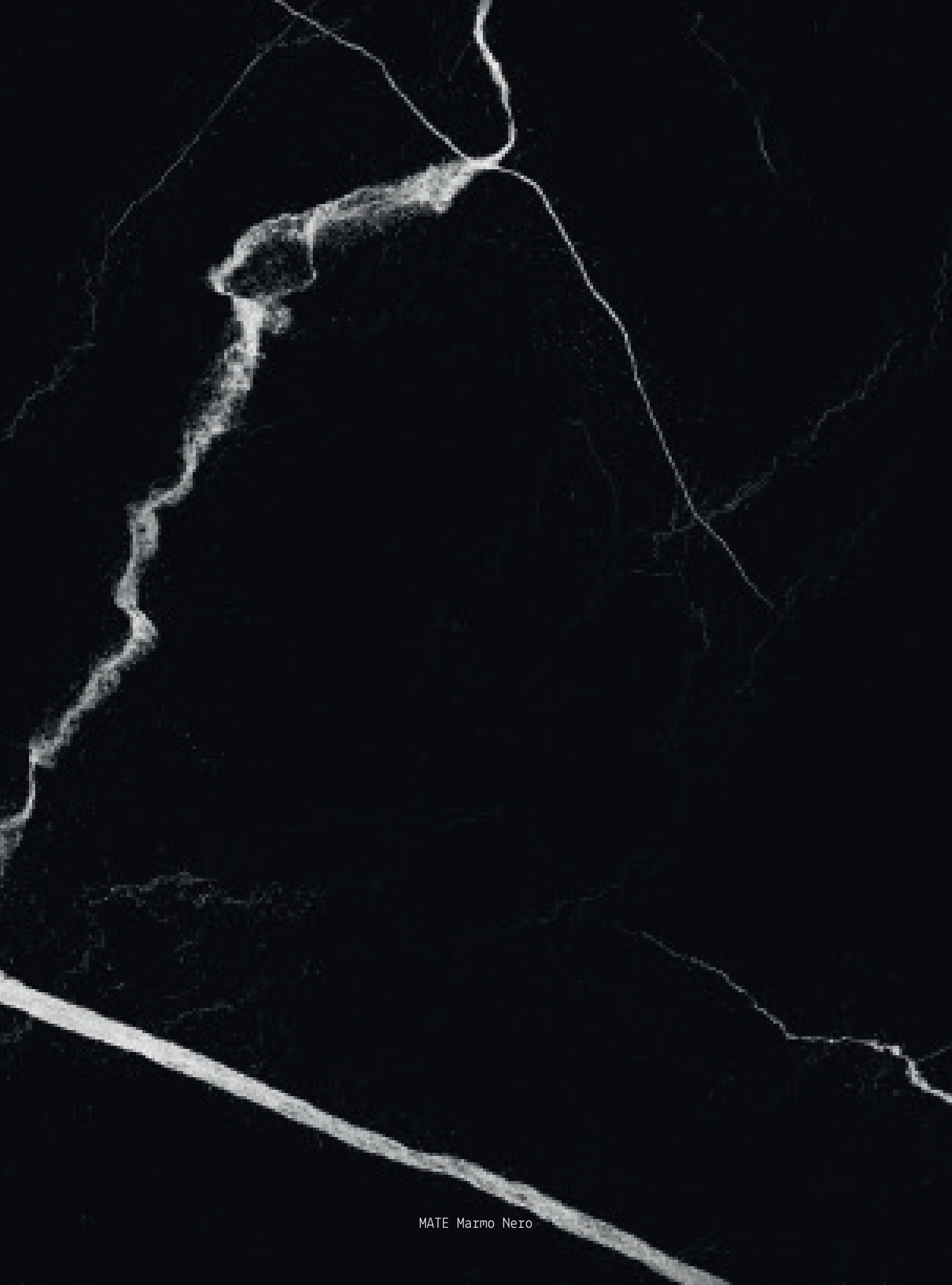
PAPER41 Jane B



MUR041 Sky - OPEN Luce Andre



U Color U19 / U12 - MATE Kyoto Bianco / Kyoto Nero



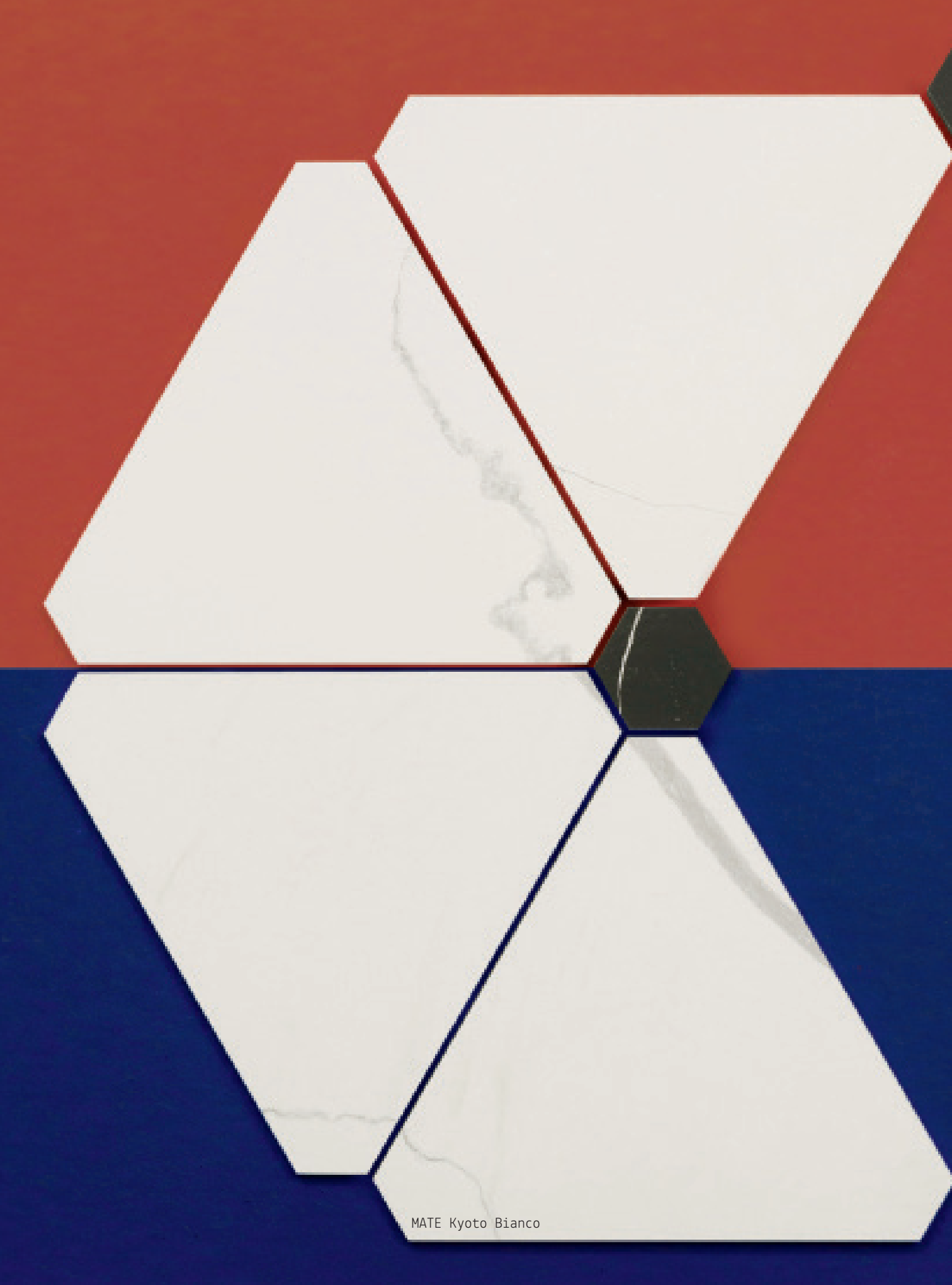
MATE Marmo Nero



SIGNS Black - PIETRE41 Bedonia - WOOD41 Black - OTTO Grigio - YAKY Carbo Rtisan



PAPER41 Beth - MATE Chevron Marmo Bianco



MATE Kyoto Bianco



CLAY41 Navajo Mud



MATE Chevron Terra Oliva - MURO41 Cognac - OTTO Grigio Graffio - U COLOR Bruno / U07 / U11 / U12

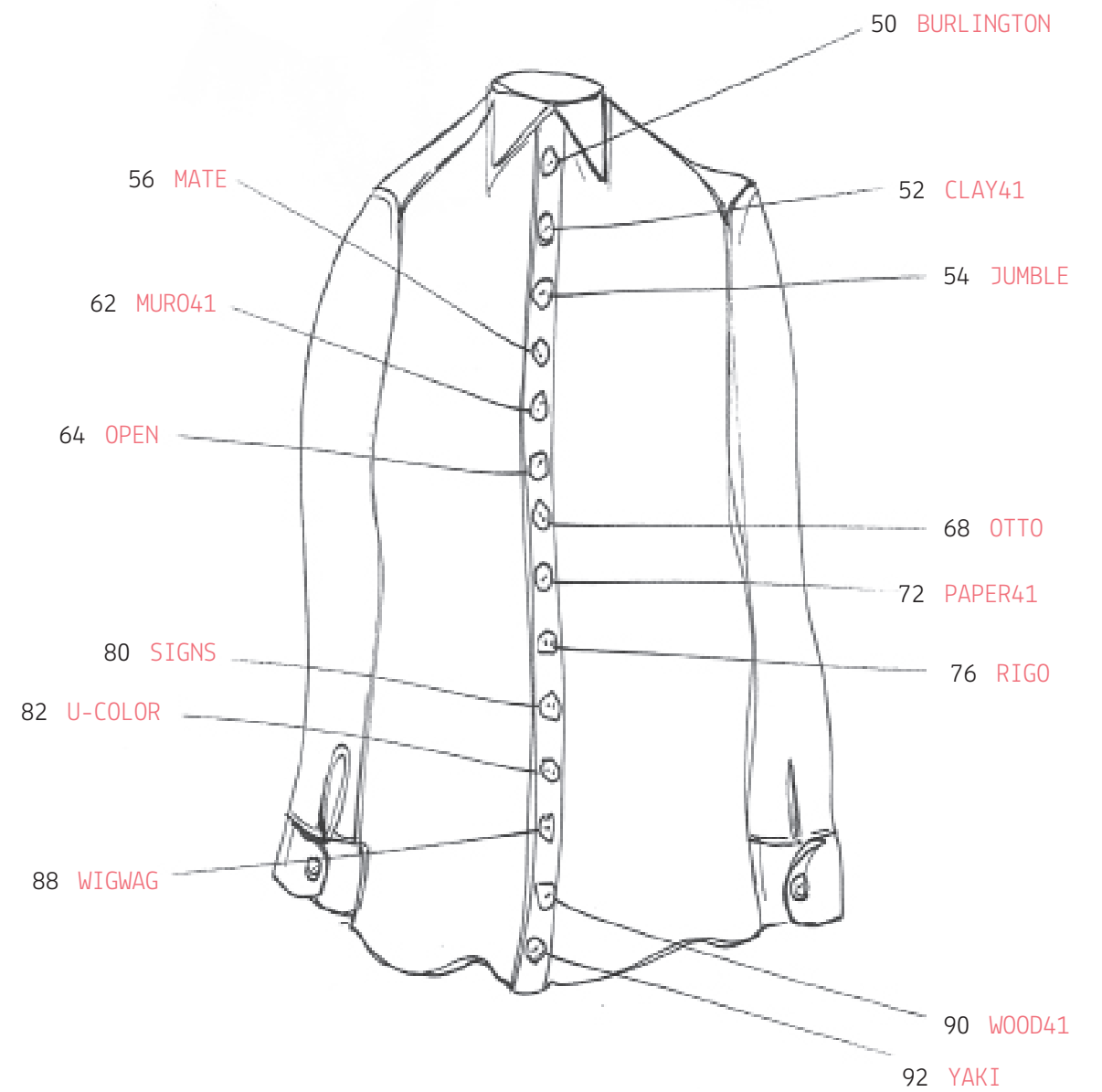


JUMBLE Avorio - WOOD White - BURLINGTON Ivory - YAKY Stucco Rtisan - OTTO Bianco Graffio



WIGWAG White

T H E C O L L E C T I O N S



Burlington Grey 15x90 - 6"x36"



BURLINGTON

La burlington è una pietra. Un interessante puzzle di sfumature, superfici e inclusioni che per tanto tempo sono rimaste nascoste. La natura non ha limiti nel creare pattern e variazioni che a volte potrebbero risultare eccessivi per il concetto di armonia che oggi siamo abituati a vedere nei contesti di arredo residenziali o commerciali.

Burlington is a stone. We were fascinated by the possibility to reproduce this puzzle of shades, surfaces and inclusions that have remained hidden for so long. Nature has no creative limits and sometimes, certain variations could seem excessive for the concept of harmony that we are now used to seeing in residential or commercial furnishings.



Burlington Sand 15x90 - 6"x36"



Clay41 Grey 80x80 - 32"x32"

CLAY41

La terra, plasmata da movimenti tenui e sinuosi, subisce un'evoluzione strutturale: dalla semplice argilla con caratteristiche primordiali, ad un materiale rielaborato e pulito. All'interno del progetto Clay abbiamo sviluppato un percorso decorativo. Il linguaggio dei nativi americani, creato prima su terre e pietre, sviluppato successivamente su materiali tessili.

Earth, shaped by soft and sinuous movements, undergoes an evolution from simple clay, with basic and primordial characteristics to a retouched material that is clean lined and contemporary. Within this clay project, we have developed a decorative path. The language of the native Americans, created before on the earth and the stone, later developed on textile materials.



Navajo Black 80x80 - 32"x32"



Jumble Corten 45x90 - 18"x36"

JUMBLE

Molteplicità e caos convivono con equilibrio. Diversi materiali tra cui pietre di recupero, cementi, resine, marmi e legni fossili sono amalgamati come in una sinfonia in cui i diversi suoni si mescolano e si uniscono, si fondono e si confondono tra loro, così i diversi materiali e le svariate grafiche si mischiano insieme per dare origine a un'unica entità complessa e multiforme.

Diversity and chaos coexist in a perfect balance. Different materials including reclaimed stone, cements, resins, marble and fossil woods are mixed as it was a symphony, where the different many sounds mingle and blend, melt and mix each other, so the different elements and the various graphics do to create a new complex and versatile look.



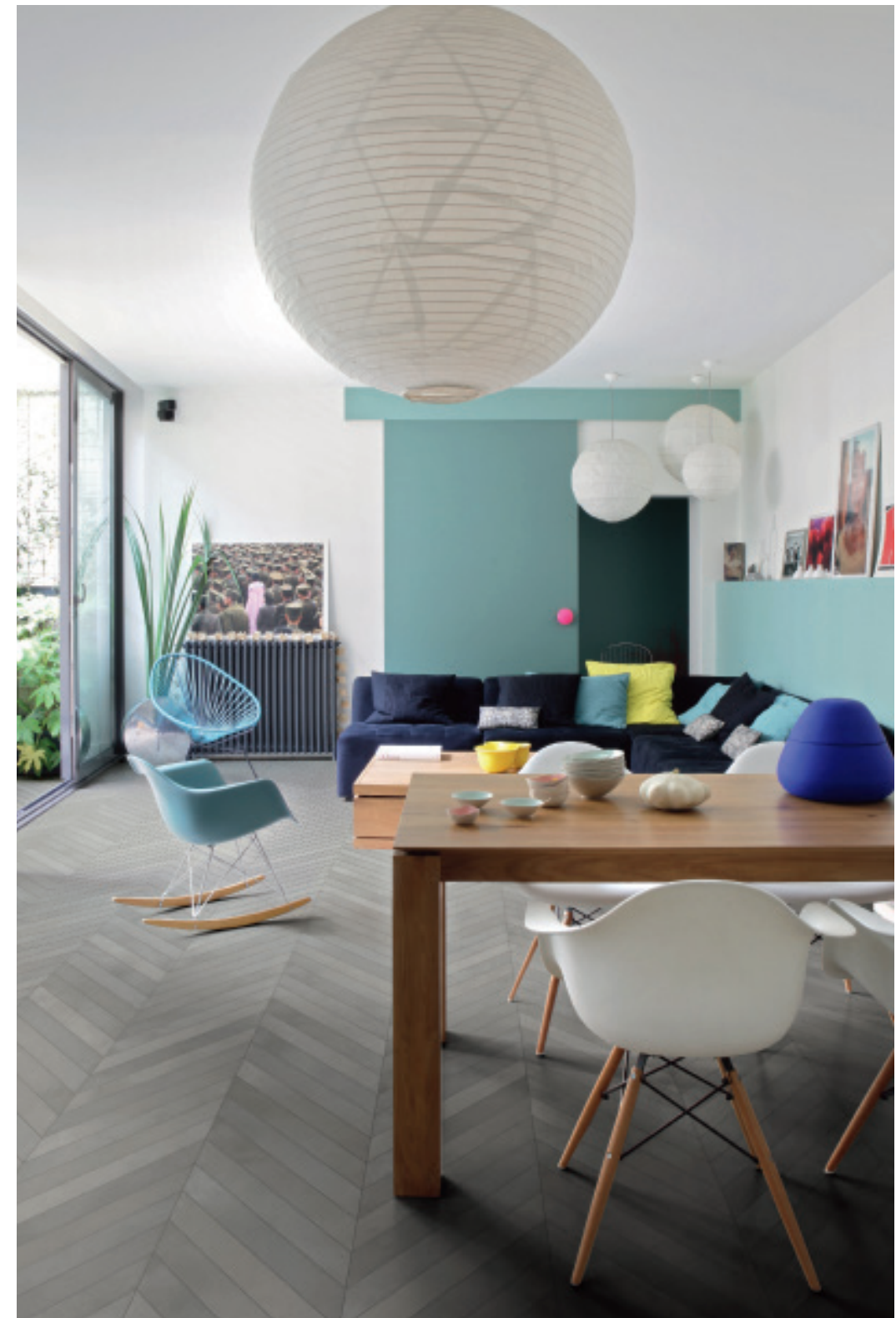
Jumble Avorio 22,5x90 - 9"x36"

MATE

Questa è la storia di un incontro.
Una storia che parla di diversità
e di opposti.

Il Marmo, fiero, prezioso,
incontaminato, elegante e puro.
La Terra, rude, povera e
disomogenea, segnata dal tempo e
dalle persone, ma che attraverso
questo suo mutare acquisisce quel
grado di equilibrio e maturità che
la contraddistingue. Da sempre due
tipologie materiche ben distinte,
associate a mondi diversi e visioni
diametralmente opposte.
Siamo partiti da due entità
lontane, per arrivare a costruire
un'unica e comune realtà, spinti
dalla forte consapevolezza che
solo analizzando il diverso si può
arrivare a capire e comprendere
meglio se stessi e il mondo
circostante.

This is the story of an encounter.
A story that tells of diversities
and opposites.
Bold, precious, uncontaminated,
elegant and pure marble.
Coarse, poor, irregular earth
marked by time and man, this
allows it to acquire its balance
and sophistication that makes it
unique. Two distinct worlds that
have always been distinct and
linked to opposite visions.
We started from two distant worlds
to finally build one common
reality, driven by a strong
awareness that only analyzing
differences can help you understand
and comprehend ourselves and the
world that surrounding us.



Mate Terra Fumo Chevron 7,5x59 - 3"x24"





Mate Marmo Bianco 60x60 - 24"x24"



Mate Marmo Nero 60x60 - 24"x24"



Muro41 Sky 5,5x22,5 - 2"x9"

MURO41

Ricerca e artigianalità, due concetti apparentemente opposti che animano la serie Muro41. Gres porcellanato a tutta massa, ottenuto attraverso il processo di estrusione, che rende ogni singolo pezzo di Muro41 unico e dissimile dagli altri. La superficie, caratterizzata da movimenti irregolari ma al contempo sottili e delicati, viene contraddistinta da particolari giochi di luce e di ombra, che quasi impercettibilmente ne destabilizzano la linearità.

Research and artisanal craftsmanship, usually perceived as two opposite concepts, are the basis of the Muro41 collection. Porcelain full body obtained by the process of extrusion is what makes each piece of this collection unique, as you will be able to witness, when compared to one another. The irregular surface combined with particular strokes of light and shadows create ruff movements yet subtle and delicate for you to appreciate.



Muro41 Silver 5,5x22,5 - 2"x9"



Open Luce Lev 60x120 - 24"x48" / Open Roger 40x80 - 16"x32"

OPEN

Una partita giocata senza standard:
consueto VS inconsueto, elegante VS
vivace, classico VS contemporaneo.
Idealmente un match di tennis
disputato su un campo di marmo, le
cui linee di confine sono tracciate
da linee giallo FLUO.

Progetto dinamico e liberatorio -
più che una collezione Open diviene
allegoria di un modo alternativo di
pensare, non più vincolato da rigidi
preconcetti.

L'eleganza di un marmo cipollino LUCE
- eterno e prestigioso - rivisitato
in chiave POP, contaminato da sprazzi
di Giallo FLUO.

A game played without standards:
Usual VS unusual, elegant VS vibrant,
contemporary VS classic.

Ideally a tennis match played on a
court made of marble, whose boundary
lines are drawn by yellow FLUO lines.
A dynamic and liberating project -
more than a collection, OPEN becomes
an emblem of an alternative way of
thinking, no longer bound by rigid
preconceptions.

The elegance of a Cipollino marble
LUCE- eternal and prestigious -
revisited in a POP culture, mixed
with flashes of yellow FLUO.



Open Luce Bjorn 19x19 - 7"x7"



Otto Graffio Fango 20x120 - 8"x48" / Otto Fango 60x120 - 24"x48"

OTTO

Una pietra nordica contraddistinta da una miscela di chicchi di varia grandezza, dove la variazione casuale di granulosità e il cambiamento delle varie sfumature di tono ne sono le peculiarità fondamentali.

Per esaltare queste caratteristiche naturali ci siamo immersi in uno studio di analisi e approfondimento delle lavorazioni della pietra e sulle possibili cromie, mirando ad una ricerca protesa principalmente alla progettazione architettonica.

A stone characterized by a mixture of grains of various sizes, where the random variation and the change of the various shades in tone are its fundamental characteristics. To enhance these natural characteristics we immersed ourselves in a study and analysis of different cuts and tones, aiming primarily towards architectural design.



Otto Esagona Mix Bianco 22,5x19,5 - 9"x8"



floor / Otto Bianco 60x120 - 24"x48"
wall / Otto Bianco, Graffio Bianco, Goccia Bianco 60x60 - 24"x24" + 30x60 - 12"x24"

PAPER41

Affascinati dal mondo dei rivestimenti, abbiamo cercato soluzioni nuove che potessero esprimere al meglio il linguaggio della nostra visione. In questo modo, forme, colori, emozioni prendono vita su una lastra di ceramica estremamente sottile, elemento duttile e innovativo per arredamento e design. La forza emozionale, evocativa e d'impatto dei temi, richiama atmosfere, culture e mondi diversi.



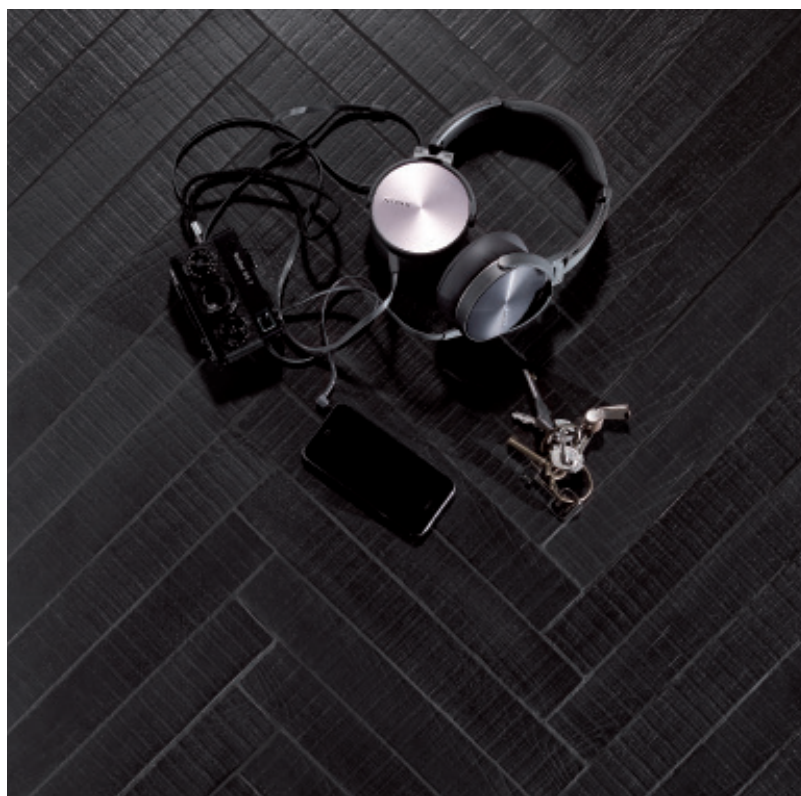
Paper41 Jane A + B + C + E 50x100 - 20"x40"

Fascinated by the world of, we tried new solutions that could better express the language of our vision. In this way, shapes, colors and emotions come to life on an extremely thin ceramic plate, flexible and innovative element for decoration and design. The emotional force and impact of these themes, recall atmospheres that can sometimes be distant and fascinating.



Paper41 Musa 50x100 - 20"x40"





Rigo Black 5,5x35,5 - 2"x14"

RIGO

Un processo di rivalorizzazione e recupero di piccole porzioni di legno, scartate durante le lavorazioni principali. Si esaltano così, in questo modo, le molteplici venature, di questo materiale: una marea di linee impercettibili disposte in una trama sottile e avviluppata, precedentemente nascosta alla vista del più attento osservatore.

A process of upgrading and recycling of small portions of wood initially discarded. This is how the veins are enhanced, by the multiple cuts of this material: a tide of imperceptible lines arranged on a thin texture previously hidden, only to be noticed by the sight of the most careful observer.



Rigo White 5,5x35,5 - 2"x14"



SIGNS

Un segno poliedrico, eclettico e multiforme che nasce dalla semplicità del puro materiale ceramico.

Geometrico e al contempo astratto, lineare nella sua complessità, disomogeneo nella casuale ripetitività.

Un linguaggio che rimuove ciò che non è necessario: linee sinuose in veste minimale, riflessive, atemporali e universali.

Segni che comunicano, coinvolgono e ispirano che si manifestano in sei diverse tipologie strutturali mischiate casualmente tra loro.

A versatile sign; eclectic and multidimensional that takes shape on the simplicity of pure ceramic material.

Geometric yet abstract, linear in its complexity and inconsistent in its random repetition.

A language that removes what is not necessary: sinuous lines in minimal vests, reflective, timeless and universal.

Signs that communicate, engage and inspire that occur in six different types of structure randomly mixed together.



Signs Black 15x22 - 6"x9"



Signs White 15x22 - 6"x9"



U-Color Neutro + U37 + U38 + U40 + U41 + U42 7,5x30 - 3"x12"

U-COLOR

U-color non è solo una serie ma più un'idea, un concetto. È stata pensata per fornire un'illimitata scelta di colori, al fine di esaltare la creatività dei designer e di generare nuove tendenze. L'intenzione è di offrire la massima flessibilità in termini produttivi e proporre una gamma di colori che siano irripetibili con i tradizionali sistemi di cottura tipici del settore ceramico. Abbiamo scelto un formato piccolo per dare un'interpretazione del legno del tutto diversa e in controtendenza rispetto a quella proposta dal mercato, ispirati dai parquet industriali degli anni '70, tipici nell'Architettura residenziale dell'epoca.

U-color is more an idea or a concept than a single series. It has been thought up to offer an endless choice of colours to enhance the creative minds of designers and to generate new trends.

The intent is to offer outstanding production flexibility as well as a range of colours that cannot be matched with conventional firing systems, typical of the tile manufacturing industry. We have used a small tile size to conceive wood in a different and totally new look unlike that currently available on the market; we were inspired by the industrial wooden floors of the 70's, typical of residential architecture of those days.



U-Color Neutro + U50 + U51 + U53 + U54 7,5x30 - 3"x12"



U-Color Neutro + U25 + U15 + U10 + U12 7,5x30 - 3"x12"



Wigwag Black 7,5x15 - 3"x6"

WIGWAG

Movimenti disomogenei, giochi di luci, ritmo sono parole chiave che ci permettono di percepire al meglio l'anima di questa idea. Otto diverse strutture 3D combinate casualmente fra loro, ritrovano come obiettivo finale l'esigenza di formare un'entità fluida ed illusoria.

Uneven movements, the game light plays and rhythm are the key words that allow us to perceive the soul of this idea. Eight different 3D structures, randomly combined to form a fluid and illusory path.



Wigwag White 7,5x15 - 3"x6"

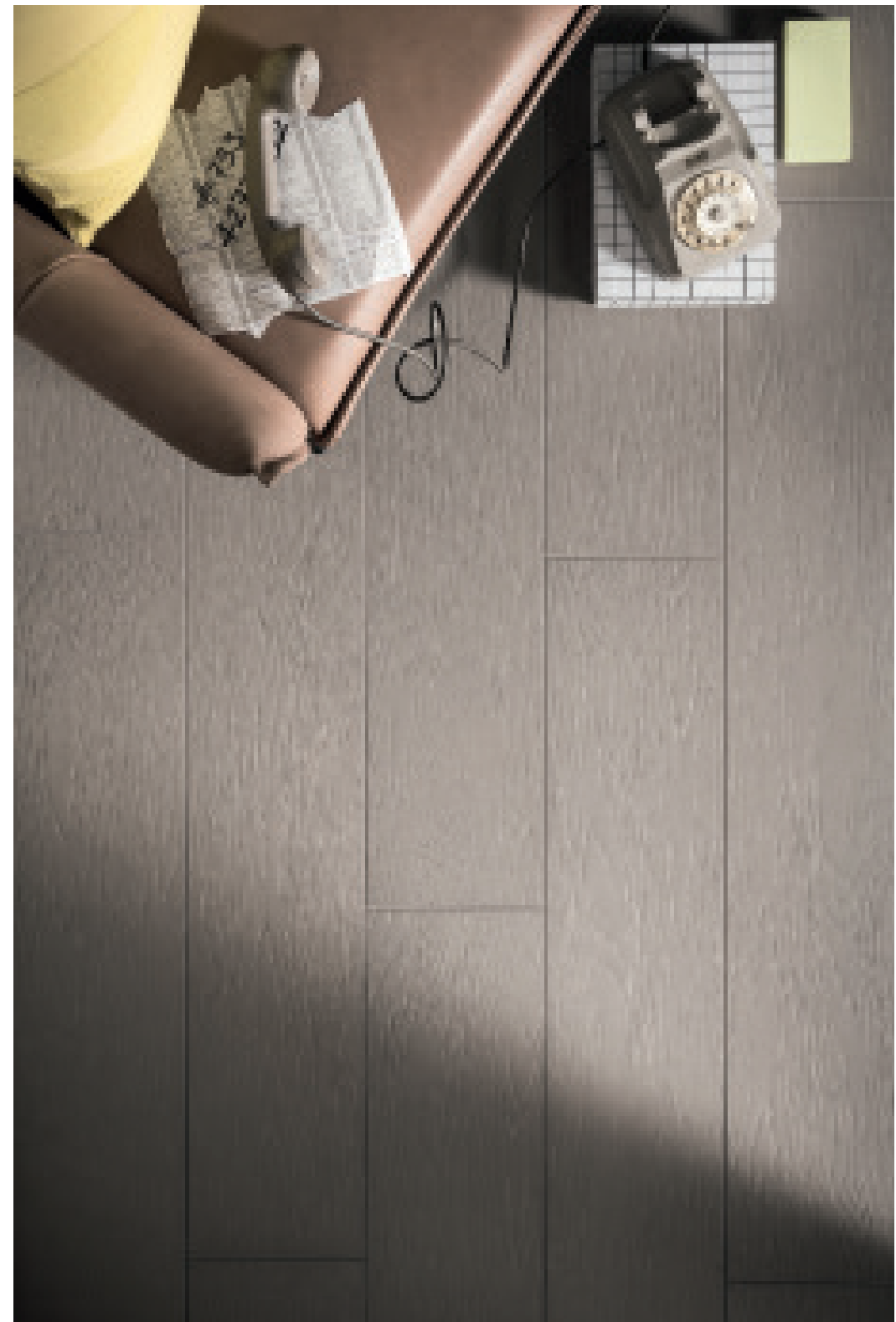
WOOD41

Trasposizione della natura lignea sul materiale ceramico: una comunicazione visiva e tattile trasmessa attraverso la riproduzione di venature che si snodano lungo tutta la superficie imprimendo così il calore del composto fibroso sulla matericità del gres porcellanato.

Transposition of wood on ceramic material: a visual and tactile communication transmitted through the reproduction of veins that run along its surface by impressing the fibrous essence on the simplicity of gres porcelain.



Wood41 White 20x120 - 8"x48"



Wood41 Mud 20x120 - 8"x48"



Yaki Cenere Rtisan 15x30 - 6"x12"



Yaki Stucco 15x120 - 6"x48"

YAKI

Questa è la storia di un viaggio. Un viaggio magico e affascinante nella cultura nipponica scandita dall'armonia, dalla misura e al contempo protesa al futuro e ai mutamenti.

La visione di una casa in campagna nei pressi di Kyoto, rivestita esternamente da legno bruciato, ha fatto nascere un'emozione suggestiva e coinvolgente. Di qui la scoperta: Yaki Sugi o Shou Sugi Ban è un'antichissima tecnica giapponese che consiste nella carbonizzazione di assi di legno che, grazie a questo processo, sono rese impermeabili e ignifughe.

This is the story of a journey... A magical one into the fascinating Japanese culture, marked by harmony, dimensions that mute as time goes by. From the vision of a house in the countryside near Kyoto, externally coated with burnt wood led to a charming and engaging emotion then fueled by the discovery: Yaki or Shou Sugi Ban is an ancient Japanese technique, which consists in the carbonization of wood planks, making them waterproof and fireproof.



Narciso 15x30 - 6"x12"



Yaki Cenere 15x120 - 6"x48"



